

TEATRO SOCIALE EUGENIO BALZAN
BADIA POLESINE (RO)

LE STANZE DELLA DANZA
RASSEGNA DI DANZA
APRILE 2024



**FAB
UL
A
SAL
TICA**



Associazione
Balletto
Città di Rovigo



Comune
di Badia Polesine
Assessorato
alla Cultura



con il Patrocinio della
Provincia di Rovigo

"Questa rassegna rappresenta un'importante occasione di valorizzazione del nostro bel teatro attraverso l'arte della danza, declinata in stili e generi diversi. Sono sicura che sarà molto apprezzata anche dal pubblico e che questa prima programmazione sarà l'inizio di una proficua collaborazione"

Valeria Targa Assessore alla Cultura del Comune di Badia Polesine

La nuova rassegna **Le stanze della danza** trova spazio nella prestigiosa cornice del **Teatro Sociale Eugenio Balzan di Badia Polesine**, un vero gioiello di bellezza architettonica, del nostro territorio.

Una piccola rassegna per fotografare e restituire una visione dell'arte della danza, di come i linguaggi fra tradizione e innovazione si contaminano. Tre appuntamenti per cogliere le diverse linee di indagine sulla realtà e le idee che attraversano i nostri tempi. Un impegno a sostegno della coreografia italiana e un'attenzione agli artisti emergenti, ospiti con le loro più recenti creazioni.

Le stanze della danza è promossa e ideata dall'Associazione Balletto "città di Rovigo"-Compagnia Fabula Saltica, ed è realizzata grazie alla collaborazione e al contributo dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Badia Polesine.

Sabato 06 aprile ore 21:00
CENERENTOLA, UNA STORIA ITALIANA
Fabula Saltica

Sabato 13 aprile ore 21:00
IO MARIA, LEI CALLAS
Točnadanza

Sabato 20 aprile ore 21:00

IO, LEI, ME

Atacama

LO STATO DELLA MATERIA #THEGAME

Danza Estemporada

BUTTERFLY

Ersiliadanza

Sabato 6 aprile ore 21:00

CENERENTOLA, UNA STORIA ITALIANA

Fabula Saltica

Collocata nell'Italia degli anni '60, teatro di mille energie creative, di volontà di riscatto e affermazione personale la nostra **Cenerentola** seppure subordinata alla matrigna e alle due sorellastre, conserva, intatta, la sua trasognante dolcezza, la grazia, il fascino e l'idealismo adatti al ruolo, qualità che condurranno all'immane lieto fine.

Nessuna scarpetta di vetro a renderla ancora una volta succube delle scelte altrui, ma una splendida donna in grado di prendere da sola le proprie decisioni e che svela ancora una volta la sua intensa umanità.

Lo spettacolo è anche un sentito omaggio all'arte di Gioacchino Rossini, la colonna sonora utilizza pagine scelte da varie opere del compositore pesarese, alternate a quelle appositamente create dal compositore Simone Pizzardo.

L'**Associazione Balletto "città di Rovigo"** è stata fondata a Rovigo nel 1986 e da vita ad una propria compagnia denominata Fabula Saltica, dal 1998 Claudio Ronda è il direttore artistico e coreografo principale. Nel corso degli oltre 35 anni di attività la compagnia ha realizzato più di 35 produzioni e ha rappresentato i propri spettacoli in importanti festival italiani e stranieri, conseguendo un qualificato livello di maturità e stabilità organizzativa e artistica.

Dal 1996 l'Associazione è riconosciuta, per la propria attività dal Ministero della Cultura, dal Comune di Rovigo, dalla Regione Veneto. La compagnia è residente presso il polo culturale La Fabbrica dello Zucchero.

Coreografie Claudio Ronda
Assistente alle coreografie Federica Iacuzzi
Musiche Gioacchino Rossini e Simone Pizzardo
Luci, costumi ed elementi scenici Primo Antonio Petris
Assistente Giulia Zuolo
Responsabile tecnico Gianluca Quaglio
Compagnia Fabula Saltica: Lara Ballarin, Laura De Nicolao,
Caterina Ghirotto, Federica Iacuzzi, Manolo Perazzi,
Claudio Pisa, Antonio Taurino, Chiara Tosti.
Produzione Associazione Balletto Città di Rovigo
Fabula Saltica, realizzato in collaborazione con il
Comune di Rovigo Teatro Sociale e Cen.Ser S.p.A,
con il contributo del Ministero per la Cultura.

Durata: 60 minuti



Sabato 13 aprile ore 21:00

IO MARIA, LEI CALLAS

Točnadanza

Per il centenario della nascita di Maria Callas, la compagnia Točnadanza, diretta da Michela Barasciutti, mette in scena lo spettacolo **Io Maria, Lei Callas**, che rievoca con intelligenza, sensibilità e delicatezza, attraverso la danza e il movimento, la vicenda umana ed artistica della Divina Maria esplorando con discrezione le dolorose, inevitabili contraddizioni fra la donna, l'artista e il suo immensamente popolare, personaggio pubblico.

Un mito che racchiude due personalità consapevoli una dell'altra, che vivono in una stessa donna, in uno stesso corpo, in una stessa anima: *"Ci sono due persone in me: mi piacerebbe essere Maria, ma devo vivere all'altezza delle aspettative della Callas"*.

La **Compagnia Točnadanza** trova sede a Venezia, fondata da Michela Barasciutti nel 1991, è una compagnia di produzione di danza presente da oltre 30 anni sul territorio nazionale, è riconosciuta dal Comune di Venezia, dalla Regione del Veneto, dalla Provincia di Venezia e dal Ministero della Cultura.

Centenario della nascita (New York – 2 dicembre 1923)
Coreografia e regia Michela Barasciutti
Assistente alle coreografie Giulio Petrucci
Ricerca ed elaborazione musicale Stefano Costantini,
musiche Mozart, Bach, Bellini, Verdi, Puccini, Kodaly e altri
Scene luci e costumi Michela Barasciutti
Realizzazione costumi Lorenza Savoini
Realizzazione Luci Costantino Pederoda
Compagnia Točnadanza: Sara Cavalieri,
Roberta De Rosa, Mirko Paparusso, Marco Mantovani,
Erika Melli, Giulio Petrucci
Si ringrazia Mario De Biasi, Maria Callas, Venezia, 1957
© Archivio Mario De Biasi / courtesy Admira, Milano

Durata: 60 minuti



Sabato 20 aprile ore 21:00

Tre coreografe si confrontano con il linguaggio e la poetica della danza, in scena tre pezzi che in maniera diversa declinano e ruotano attorno al tema delle relazioni interpersonali e le infinite sfaccettature dell'animo umano.

IO, LEI, ME **Atacama**

Io, Lei, Me, è una ricerca performativa sul corpo femminile, galleggiante fra sentimenti contrastanti, dove forza, fragilità, coraggio e paura sono legati e coesistenti.

La **Compagnia Atacama** nasce nel 1997 fondata da Patrizia Cavola, coreografa e danzatrice, e da Ivan Truol, coreografo, danzatore, attore. Da ottobre 2009 la compagnia ha residenza artistica presso La Scatola dell'Arte di Roma ed è impegnata, con un'intensa attività, nella promozione della cultura della danza con i propri spettacoli sia sul territorio nazionale che internazionale. È sostenuta e riconosciuta dal Ministero della Cultura.

*Coreografia e regia Patrizia Cavola - Ivan Truol
Voce registrata Patrizia Hartman
Musiche originali Epsilon Indi
Costumi Medea Labate
Luci Danila Blasi
Con Valeria Loprieno
Produzione Atacama con il contributo
del Ministero della Cultura, residenze La Scatola Dell'Arte*

Durata: 25 minuti



Sabato 20 aprile ore 21:00

LO STATO DELLA MATERIA #THEGAME

Danza Estemporada

Il concetto di intelligenza artificiale, è al centro de **Lo stato della materia #Thegame** che propone un viaggio onirico e multimediale sul mondo che verrà dove l'integrazione, l'inclusione, attraverso le nuove tecnologie, faranno parte di un nuovo futuro fatto di apertura e creazione di valori.

La **Compagnia Danza Estemporada** nasce 1998 a Sassari. Fin dagli esordi ha prodotto e portato in scena spettacoli di successo e si avvale della collaborazione di numerosi coreografi di fama nazionale ed internazionale, partecipando a progetti di valorizzazione e diffusione della danza. È sostenuta e riconosciuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Sardegna e dalla Fondazione di Sardegna.

*Coreografia Livia Lepri
Con Livia Lepri
Produzione Compagnia Danza Estemporada,
Ministero della Cultura, Regione Autonoma
della Sardegna, Fondazione di Sardegna*

Durata: 20 minuti



Sabato 20 aprile ore 21:00

BUTTERFLY *Ersiliadanza*

La coreografa Midori Watanabe, rovescia la tradizionale trama di **Butterfly** con un assolo che diventa un momento di consapevole ribellione.

Ersilia - Centro Veneto Promozione Danza e Spettacolo è una compagnia professionale di produzione nel settore della danza contemporanea nata e operativa a Verona dal 1991 e sostenuta dal Ministero della Cultura. Laura Corradi, danzatrice e coreografa, è la direttrice artistica. Vanta una consolidata attività di spettacoli ospitati nei maggiori teatri e festival di danza in Italia e all'estero, con un repertorio di oltre trenta produzioni a firma di L. Corradi cui si affiancano le creazioni di giovani coreografi che collaborano con la compagnia.

*Coreografie e regia Midori Watanabe
Musiche originali di Giacomo Puccini
Luci Alberta Finocchiaro
Con Midori Watanabe
Produzione Ersiliadanza*

Durata: 25 minuti



Informazioni e biglietteria: inizio spettacoli ore 21:00

Biglietti in vendita da lunedì 25 marzo 2024 presso:

– Biblioteca Civica “G. G. Bronziero” di Badia Polesine, via Cigno 109 A

e-mail: biblioteca@comune.badiapolesine.ro.it,

tel. 0425.51923 – **cell.** +39 334.6642494

– Biglietteria del Teatro la sera di spettacolo **a partire dalle ore 20:00 Piazza Vittorio Emanuele II n. 205**

BIGLIETTO € 20,00 platea, 1° e 2° ordine di palchi

BIGLIETTO € 10,00 posti a visibilità ridotta 1° e 2° ordine di palchi laterali e 3° ordine di palchi

BIGLIETTO RIDOTTO UNDER 18 € 5,00

Accessibilità: il Teatro E. Balzan dispone di n. 2 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina, l'accompagnatore (se previsto) ha diritto a un biglietto omaggio.

